société d'ethnologie française

Colloque « Ethnographies plurielles » #16

Ethnographier le travail dans les espaces muséaux ou muséifiés

Conservatoire national des arts et métiers de Paris (3e arr.)
7 et 8 décembre 2026



Guide indonésien et visiteurs étrangers dans le « desa wisata terpadu » (village de tourisme intégré) de Penglipuran (Bali), Août 2023. (Copyright Marine Loisy)

« Écrins d'art et de savoir, outils de connaissance et de conscience, les musées sont des gardiens de mémoire, des remparts contre l'oubli, l'ignorance, l'infondé. En reflet de la société qui les a fait naître, tous traduisent une vision du monde, y compris celle que porte leur époque. Or, aujourd'hui, des mutations de tout acabit leur font anticiper l'avenir. En écho à l'inexorable et frénétique mouvement qu'elles engendrent, un grand nombre de propositions, souvent discrètes et engagées, fleurissent de Genève à Landerneau, de Montréal à Nantes, de Paris à Sète. Toutes conjuguent confiance et pragmatisme, stratégie et altruisme, innovation et impertinence. Ce florilège révèle en pointillé ce à quoi pourrait ressembler le musée du XXIe siècle. »

Le Monde, 29 septembre 2017

GIS PATRIMOINES EN PARTAGE — lap laboratoire d'anthropologie politique — L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES — cnrs — le cnam — ise

société d'ethnologie française

Conservatoire national des arts et métiers (Cnam)
292 rue Saint-Martin 75003 Paris
Amphithéâtre Jean Prouvé

Le colloque *Ethnographier le travail dans les espaces muséaux ou muséifiés* s'inscrit dans le cycle annuel des rencontres *Ethnographies plurielles* portées par la Société d'ethnologie française depuis 2010.

Il part d'**une définition volontairement large des espaces qu'il entend explorer**. Au-delà des musées au sens strict, sont considérés comme « muséaux ou muséifiés » **tous les lieux qui conjuguent une valorisation et une conservation d'éléments patrimoniaux avec une ouverture, partielle ou totale, au public** : sites mémoriels, villages ou quartiers patrimonialisés, parcs naturels, centres-villes labellisés, espace d'exposition hybride, etc. Plutôt que de s'en tenir à une acception péjorative de la muséification (celle d'une « mise sous cloche » figeant un lieu dans son passé ou son esthétique), le colloque choisit d'**interroger cette diversité d'espaces et de pratiques à partir de ce qui s'y joue concrètement en matière de travail**.

La problématique centrale du colloque tient ainsi dans ce double mouvement : **comprendre les transformations des pratiques, des frontières, des normes, des symboles et des collectifs professionnels à l'œuvre dans ces espaces**, et, à partir de cette entrée par le travail, **mieux saisir et requalifier ce que recouvre la notion même d'espace muséal ou muséifié**. Il s'agit, plus largement, de **contribuer à l'édification d'une anthropologie du travail** encore naissante, dans la continuité du cycle « Ethnographies plurielles » porté par la SEF.

Si le colloque accueille des communicants venus de disciplines variées (sociologie, géographie, économie, sciences de l'éducation, sciences du langage, muséologie, etc.), le socle commun de toutes les communications reste la **démarche ethnographique de terrain**, attentive à un lieu donné et à un type de travailleur·euse ou de collectif de travailleur·euse·s qui y est rattaché. C'est cet ancrage empirique partagé (et non l'appartenance disciplinaire) qui permet la mise en dialogue des communications entre elles, quelle que soit la discipline de rattachement de leurs auteur·rice·s.

Enfin, le programme du colloque a été organisé en sessions thématiques formulées à partir de **verbes d'action** : faire collectif, rendre visible/invisibiliser, s'engager et résister, instituer et reconfigurer, accompagner les transitions, être affecté, vivre et travailler. Ce choix vise à **mettre l'accent sur les pratiques et les opérations concrètes par lesquelles le travail se fait, se défait ou se redéfinit dans ces espaces**, plutôt que sur des catégories figées, un parti pris qui fait écho à l'attention ethnographique portée aux pratiques en acte plutôt qu'aux statuts ou aux cadres institutionnels seuls.

Lundi 7 décembre

GIS PATRIMOINES EN PARTAGE — lap laboratoire d'anthropologie politique — L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES — cnrs — le cnam — ise

9h00 – **Accueil-Café devant l'entrée de l'Amphithéâtre Jean Prouvé**
9h30 – 10h30 – **Ouverture du colloque**

Introduction : Marine Loisy (LISE, Cnam, SEF) et Anne Monjaret (LAP, CNRS-EHESS, SEF)
Conférence plénière : Léonie Hénaut (CSO, CNRS-Sciences Po)

10h45 – 12h30 – Session 1. **Faire collectif : identités, cultures et hiérarchies professionnelles**

Modération : Sylvie Rouxel (LISE, Cnam-CNRS)
Interventions :

- Camille Bernetière-Lebeaux (Elico, Univ. Jean Moulin Lyon 3) et Mathias Valex (Elico, Univ. Lumière Lyon 2), *Travailler dans un « musée » de club sportif : une identité professionnelle en construction*
- Johan Boittiaux (LabSIC, Univ. Sorbonne-Paris Nord) et Louis Champalle (Elico, Univ. Lumière Lyon 2), *Ethnographie des rencontres et mutations des logiques d'action touristiques, socio-économiques et muséales dans un parc à thème botanique : médiations spatiales, mise en récit et valeur du travail*
- Zohar Cherbit (Mesopolhis, Aix-Marseille Univ.), *A l'intérieur du Conseil des Publics du Mucem : une ethnographie des relations et tensions entre professionnels muséaux et acteurs sociaux du territoire*
- Michèle Dupré (Centre Max Weber, CNRS), Julien Thiburce (ICAR, Univ. Lumière Lyon 2) et Élise Verley (GEMASS, Sorbonne Univ.), *Montage et démontage d'une exposition : des moments privilégiés pour ethnographier le travail muséal*
- Alina Maggiore (IDEAS, Aix-Marseille Univ.-CNRS et UKW, Univ. Freiburg), *Entre business as usual et débordement des conventions : la production d'exposition face à la « participation »*

12h30 – 13h45 – **Pause déjeuner**
13h45 – 15h15 – **Projection film et débat**

Film : *Filmer l'agentivité des marges à la Biennale d'art contemporaine de Lyon*, 1h06, 2019
En présence de la réalisatrice Mélissa Kodituwakku (Credo, EHESS) et d'Aurélien Djakouane (Sophiapol, Univ. Paris Nanterre, SEF).

15h15 – 16h45 – Session 2. **Rendre visible, invisibiliser**

Modération : Sylvie Sagnes (Héritages, CNRS-Cergy Paris Univ.)
Interventions :

- Joséphine Calas (CAK et PALOC, Museum National d'Histoire Naturelle), *La trame du genre : ethnographier et historiciser la muséalisation des collections textiles du Mucem*
- Marion Demonteil (CURAPP-ESS, Univ. Picardie Jules Verne), *Transformations de l'emploi et spatialité de l'activité de guidage : la fabrique d'une ignorance patrimoniale*
- Théo Lebouc (LISST, Univ. Toulouse 2 Jean Jaurès), *Les charpentiers de marine dans les musées maritimes : restaurer le patrimoine maritime, incarner un patrimoine vivant*

- Vincent Timsit (CRAL, EHESS-CNRS), *Travailler dans un décor de série : transformation du travail dans des espaces urbains sur-muséifiés par le tourisme sériel*

16h45 – 17h00 – Pause

17h00 – 18h30 – Session 3. **S'engager et résister : travail informel et bénévolat**

Modération : Marine Loisy (LISE, Cnam, SEF)
Interventions :

- Marie-Blanche Fourcade (Musée de l'Holocauste de Montréal, Univ. du Québec à Montréal), *Ethnographie d'un travail en mutation : prendre soin du patrimoine, des mémoires et des personnes au musée de l'Holocauste de Montréal*
- Jan Middelbos (PTAC, Univ. Rennes 2), *Cut-Up from the Bottom : la contre-visite*
- Yue Wu (CCJ, EHESS), *Les bénévoles en tant que travailleurs manuels dans des villages chinois en muséification : enquête ethnographique sur deux chantiers de bénévoles*

18h30 – 19h00 **Remise du prix de thèse du GIS *Patrimoines en partage***
19h00 – 20h00 **Cocktail**

Mardi 8 décembre 2026

9h00 – 9h30 – **Accueil-Café devant l'entrée de l'Amphithéâtre Jean Prouvé**
9h30 – 11h00 – Session 4. **Instituer et reconfigurer le travail dans l'institution**

Modération : Roméo Isarte (LISE, Cnam)
Interventions :

- Noam Alon (Cerlis, EHESS), *De l'expérimentation à l'institution : muséification des centres d'art et reconfiguration du travail curatorial. Le cas du PS1 à New York*
- Simon Levantini (LAP, EHESS), *Une norme plastique ou une norme en bois ? l'exemple de l'interdiction du téléphone portable chez les agent.e.s d'accueil et de surveillance d'un musée national*
- Nathanaël Wadbled (Prim, Univ. de Tours), *L'adoption incomplète d'une médiation innovante : les effets professionnels et organisationnels de l'introduction de l'Histopad au château d'Amboise*
- Anna Mesclon (CENS, Nantes Univ.), *Le reclassement culturel d'une institution scientifiquement déclassée. Les transformations du travail dans un muséum d'histoire naturelle au prisme d'une analyse relationnelle*

11h00 – 11h15 – Pause
11h15 – 12h30 – Session 5. **Accompagner les transitions : durabilité écologique et sociale**

Modération : Joëlle Le Marec (PALOC, Museum National d'Histoire Naturelle)
Interventions :

- Lucie Marinier (LIRSA, Cnam), *La rencontre de l'art écologique et du musée : mise en cohérences, nouvelles coopérations et évolutions des valeurs et pratiques professionnelles du musée*
- Richard Nkongon (Univ. Alassane Ouattara), *Ecotourisme et économie sociale et solidaire : le domaine Bini comme espace muséifié et laboratoire de gouvernance communautaire en Côte d'Ivoire*

- Éric Triquet (Centre Norbert Elias, Avignon Univ.), *Collections muséales et transition écologique : refondation des pratiques, mutations des métiers*

12h45 – 13h45 – **Pause déjeuner**
13h45 – 14h30 – **Présentation d'ouvrage**

Ouvrage : *Les réserves des musées – Écologies des collections*, Presses du réel, 2024
En présence des autrices Tiziana Nicoletta Beltrame et Yaël Kreplak et de Michèle Antoine, directrice du MuAM.

14h30 – 15h45 – Session 6. **(Être) Affect(é)s : patrimoines sensibles et émotions**

Modération : Clara Ruestchmann (TVES, Univ. du Littoral Côte d'Opale)
Interventions :

- Juliette Le Marquer (Elico, Univ. Claude Bernard Lyon 1), *Des gestes pour dire la mine : médiation associative et transmission des savoirs miniers*
- Léa Maroufin (Com-Soc, Univ. Clermont-Auvergne), *« Le bulotisme » et la « visite potiche » : les secrets professionnels » des guides de Chauvet 2*
- Ana Cristina Torres (Lab'Urba, Univ. Paris Est-Créteil), *Sous les plantes, le travail : ethnographie auprès des jardinier.e.s du Jardin des Plantes*

15h45 – 16h00 – Pause
16h00 – 17h15 – Session 7. **Vivre et travailler dans un espace muséifié**

Modération : Anne Monjaret (LAP, CNRS-EHESS, SEF)
Interventions :

- Emanuela Canghiari (IREST, Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Être guide à Rapa Nui (Ile-de-Pâques, Chili) : recompositions professionnelles, légitimités et souveraineté dans un musée à ciel ouvert »*
- Djamilatou Diallo (CREDA, Univ. Paris 3 Sorbonne Nouvelle Paris), *Décoloniser les pratiques muséales en contexte autochtone : le cas des professionnels du musée de Cañete (région de Bíobío Chili)*
- Marine Loisy (LISE, Cnam, SEF), *Guider chez soi : ethnographie d'un village de tourisme intégré (Bali, Indonésie)*

17h15 – 17h45 – **Clôture**

Conclusion par Marine Loisy (LISE, Cnam, SEF) et Anne Monjaret (LAP, CNRS-EHESS, SEF).

société d'ethnologie française

Informations pratiques

Organisation scientifique : **Marine Loisy** (LISE, Cnam, SEF), **Anne Monjaret** (LAP, CNRS-EHESS, SEF) et **Roméo Isarte** (LISE, Cnam)

Contacts : Pour toute question, contacter Roméo Isarte (romeo.isarte@lecnam.net)

Lieux du colloque :

Les deux journées auront lieu dans l'amphithéâtre Jean Prouvé (accès 11) du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) de Paris, 292 rue Saint-Martin, 75003 Paris (Cf. Plan ci-dessous). Le cocktail du lundi soir aura lieu en Salle des Textiles (face à l'accès 7).



Société d'ethnologie française

GIS PATRIMOINES EN PARTAGE — lap laboratoire d'anthropologie politique — L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES — cnrs — le cnam — lise

société d'ethnologie française

La Société d'Ethnologie Française est une société savante créée en 1946 par Georges-Henri Rivière. À partir des années 1970, en collaboration avec le Musée National des Arts et Traditions Populaires (MNATP), le Centre d'ethnologie française (UMR DMF-CNRS) et la revue Ethnologie française dont elle détient le titre, la SEF a largement contribué au développement d'une ethnologie du proche tant en France que, plus globalement, en Europe. La SEF favorise la collaboration avec les disciplines connexes. Elle s'applique à être un interlocuteur scientifique auprès des pouvoirs publics et des institutions ou associations locales, nationales ou internationales. Elle organise de nombreuses manifestations (formations, rencontres, journées d'étude ou colloques) sur des thématiques contemporaines. Elle fait des « Ethnographies plurielles » l'un des volets phares de sa réflexion et l'intitulé d'une collection aux Presses Universitaires de Paris Nanterre (PuPN).

Carnet Hypothèses : https://sef.hypotheses.org/

GIS PATRIMOINES EN PARTAGE
lap laboratoire d'anthropologie politique
L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES
cnrs
le cnam
ise