

Séminaire ouvert à tous jeudi 10 et vendredi 11 mai 2007

Ecole supérieure d'art de Rueil-Malmaison

3, rue du Prince Eugène 92500 Rueil-Malmaison t. 01 55 47 14 80

L'art peut-il apprendre de l'économie et de l'entreprise?

Pour de nouvelles pratiques artistiques et sociales

Ouvrir un espace de réflexion qui permet aux étudiants de se forger des outils conceptuels esthétiques et sociaux et penser l'art en questionnant l'économie et le monde de l'entreprise, c'est dans cette perspective que l'école d'art de Rueil-Malmaison a initié en mars 2005 un atelier de recherche et de création (ARC) dirigé par Liliane Viala, artiste et enseignante à l'école, en mettant en place un partenariat entre l'école et une entreprise de la ville.

Aujourd'hui s'ouvre le deuxième volet de cette recherche et un projet avec le Mercedes-Benz Center est une nouvelle fois l'occasion pour les étudiants d'expérimenter le contexte de l'entreprise. Un travail d'observation, d'analyse leur permettra d'explorer des formes de coopération avec les employés. En prenant appui sur les outils de l'entreprise – outils de production, de communication, ils construiront des projets sous forme d'interactions, en phase directe avec la réalité quotidienne de l'entreprise.

Ce deuxième séminaire qui s'inscrit au cœur de l'ARC se propose d'aborder les relations entre l'art et le travail dans la nouvelle économie et les conséquences de leur imbrication inédite sous la forme de deux journées de travail avec l'ensemble des participants – intervenants, étudiants, public – selon un protocole proposé par François Deck, artiste consultant (voir ci-dessous).

La première journée s'ouvrira sur une présentation du projet en cours au Mercedes-Benz Center par les étudiants de Rueil-Malmaison et de Cergy. Les problématiques rencontrées seront exposées ainsi que les questions soulevées par cette expérience. Pascal Nicolas-Le Strat, politiste et sociologue abordera les mutations que connaissent les activités de l'art, du social et de la recherche dans une économie de l'immatériel. Comment ces nouvelles activités dans leur mode même d'agencement amène l'idée d'une "constitution" du travail¹. La seconde journée sera consacrée aux transformations de l'art et du travail dans ce qu'elles ouvrent comme nouvelles possibilités et responsabilités pour les pratiques artistiques et sociales². Pour Léonore Bonaccini et Xavier Fourt – Bureau d'Etudes – la pratique artistique ne répond ni à la fonction sociale que lui attribue l'Etat, ni à celle de capital cognitif d'une économie capitaliste prédatrice. Toute soumission à l'Etat ou l'entreprise mettrait en danger sa liberté. Léonore Bonaccini et Xavier Fourt développent la notion de troisième sphère autonome et indépendante. Jan Middelbos, artiste présentera le Collectif canadien Atwork, un projet de coopération avec des salariés d'entreprises qui s'approprient leur lieu de travail comme un lieu de résidence artistique et leur outils de travail comme outils de création.

1. Pascal Nicolas-Le Strat, *L'expérience de l'intermittence*, L'Harmattan 2005, p 12

2. Maurizio Lazzarato, *Art et travail*, Parachute n°122.

jeudi 10 mai

Mutation du travail artistique et transformation de la figure de l'artiste

9h 45	<i>un générique d'in/compétences artistiques</i> , François Deck
10h00	Introduction et présentation du séminaire, Liliane Viala
10h15	Présentation de la méthodologie, François Deck
10h30-11h	<i>Présentation du projet en cours au Mercedes-Benz Center par les étudiants de Rueil-Malmaison et de Cergy</i>
11h-12h30	Répartition en 4 Ateliers. L'objectif de chaque atelier est d'émettre des propositions, hypothèses, statements. Affichage des résultats.
12h30-13h30	Présentation et discussion des propositions en assemblée.
	Pause déjeuner
14h45-15h15	<i>Nouvelle économie : quels enjeux pour les activités artistiques et intellectuelles ?</i> Pascal Nicolas-Le Strat, politiste et sociologue, Maître de conférence de science politique à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 il a notamment publié <i>Une sociologie du travail artistique, Artiste et créativité diffuses</i> , l'Harmattan 1998. Ses travaux sont disponibles sur le site www.iscra.fr
15h15-16h45	Répartition en 4 Ateliers.
16h45-17h45	Présentation et discussion des propositions en assemblée.

vendredi 11 mai

Quelles nouvelles possibilités l'économie de l'immatériel offre t-elle aux pratiques artistiques et sociales ?

9h 45 ***Agencer l'improbable***, François Deck
10h00 Introduction et présentation de la deuxième journée de séminaire, Liliane Viala
10h15 Rappel de la méthodologie, François Deck
10H30-11H ***La troisième sphère***, Bureau d'Etudes : Léonore Bonaccini et Xavier Fourt, artistes
11h-12h30 Répartition en 4 Ateliers.
12h30-13h30 Présentation et discussion des propositions en assemblée.

Pause déjeuner

14h45-15h15 ***Le lieu de travail comme lieu de résidence artistique*** – Collectif Atwork présenté par Jan Middelbos.
15h15-16h45 Répartition en 4 Ateliers.
16h45-17h45 Présentation et discussion des propositions en assemblée.